



## Festival de couleurs à Chaumont

TEINTES CAPTIVES OU RÉVÉLÉES, MONOCHROMIE, TRANSPPOSITION... CARTE BLANCHE A ÉTÉ DONNÉE AUX CRÉATEURS POUR INTERPRÉTER LA RICHESSE DES TONS DANS L'UNIVERS VÉGÉTAL. CAROLINE GENEAU

**C**réé en 1992, le Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire nous surprend chaque année par la diversité des créations présentées et leur originalité à décliner le thème. Cette année, c'est la couleur qui est travaillée, tant pour son évocation artistique que pour sa puissance symbolique et sa diversité d'apparences dans le monde végétal. Dans chacune des parcelles, l'étonnement est au rendez-vous. Parmi les 300 propositions venues du monde entier, 20 dossiers ont été retenus, évoquant des univers

aussi différents que le très poétique « Du noir de l'eau au blanc du ciel », où les plantations évoluent lentement du blanc au pourpre intense, jusqu'au très affirmé « Voir rouge », où même le paillage et les galets sont écarlates. *Mon Jardin et Ma Maison* est partenaire du jardin « Transposition », dessiné par le paysagiste Florimond Gauvin et l'architecte Mathouta Vongphouthone sur le principe du cercle chromatique : « En le faisant tourner, les couleurs initialement ordonnées se mélangent, s'additionnent jusqu'à deve-

nir grises ». Les fleurs se mêlent en un camaïeu de bleus-roses plus ou moins défini avec, ici et là, des percées de couleurs plus franches, comme pour nous rappeler que cet état de flou est transitoire. Une belle réussite !

Parmi les nouveautés de l'année, ne manquez pas les spectaculaires visites de nuit ; les espaces que vous aurez découverts quelques heures avant se révèlent totalement différents. À la lueur des diodes électroluminescentes, le végétal prend un autre relief qui modifie totalement la per-